

Cette liste est disponible sur le site suivant :

<http://www.hoptoys.fr/20-OBJETS-DE-QUOTIDIEN-p-2612-c-208.html>

Demandez-leur d'abord de retrouver collectivement les noms des objets illustrés.

Proposez-leur ensuite de formuler individuellement des phrases en mélangeant les noms, c'est-à-dire en imitant le papa de Josette qui renomme le monde (la théière n'est plus une valise, c'est une pendule). Par exemple : « Quand je suis fatigué, je m'assois sur ma lampe pour regarder le frigo. » Celui qui croit avoir trouvé la phrase originale (ici, « Quand je suis fatigué, je m'assois sur mon fauteuil pour regarder la télévision ») lève la main puis propose sa « traduction ». Si sa réponse est juste, il gagne la main et peut proposer une phrase à son tour.

Si possible, faites découvrir au groupe le texte du *Conte n° 2* d'Eugène Ionesco.

Voyez par exemple la vidéo où l'auteur lit son texte : <http://www.youtube.com/watch?v=gujJHejPJVg>

Éventuellement, faites (re)découvrir aux apprenants la portée de l'œuvre d'Ionesco (par exemple à partir du dossier pédagogique préparé par la Bibliothèque nationale de France, http://classes.bnf.fr/classes/pages/pdf/fiche_Ionesco.pdf), et notamment la remise en cause de la transparence du langage. Encouragez-les à réfléchir sur le caractère à la fois arbitraire et conventionnel des mots de la langue.

B1. SENS DESSUS DESSOUS

(Interaction orale, réception de l'écrit, réception orale, interculturel, ressources langagières, littérature.)

La Cantatrice chauve est jouée depuis 1957 sans interruption au Théâtre de la Huchette, à Paris (voir http://www.theatre-huchette.com/histoire_dun_succes) !

Après avoir fait reconstituer les phrases et en avoir fait remarquer la banalité, invitez les apprenants à s'exprimer sur des extraits plus longs de la pièce (voir par exemple, pour des extraits du texte, <http://fc.waringschool.org/~tbakland/french/cantatrice.scene.1.htm>; http://www.french.hku.hk/dcmScreen/lang3035/lang3035_ionesco_cantatrice1.htm; http://www.french.hku.hk/dcmScreen/lang3035/lang3035_ionesco_cantatrice2.htm; pour des extraits joués, <http://www.youtube.com/watch?v=qpGrT780BP8>).

Qu'en pensent-ils ? À quoi tient le caractère à la fois comique et tragique de la pièce ?

De quoi dépend le succès de la pièce ? Faites (re)découvrir aux apprenants la portée de l'œuvre d'Ionesco, par exemple à partir du dossier pédagogique préparé par la Bibliothèque nationale de France, http://classes.bnf.fr/classes/pages/pdf/fiche_Ionesco.pdf.

À partir de phrases issues de leur propre manuel, invitez les apprenants à préparer de courts sketches où, pour pasticher *La Cantatrice chauve*, ils inventeront une nouvelle scène de la pièce.

B2. MÉTAMORPHOSES

(Interaction orale, production orale en continu, production écrite, réception de l'écrit, réception orale, interculturel, grammaire, orthographe, lexicque, phonétique, expression corporelle, ressources langagières, littérature, savoir-être, savoir-apprendre.)

Après avoir fait retrouver les trios de mots, demandez aux apprenants de préparer un projet autour de la « thérianthropie », c'est-à-dire la transformation d'un être humain en animal.

Le groupe définira ensemble, entre autres, le domaine à explorer, les données à fournir, les documents à produire, la diffusion à prévoir

Exemples de domaines : la thérianthropie dans les croyances populaires, la littérature, le cinéma, les jeux vidéo, etc.

Exemples de données à fournir : la description physique et morale des personnages, l'origine de leur transformation, le récit de leurs actions, l'explication du symbolisme de l'animal, etc.

Exemples de documents à produire : une collection de fiches illustrées, une affiche, un livret, un blog, un diaporama, une capsule vidéo, un sketch.

Exemples de diffusion à prévoir : présentation écrite et/ou orale à la classe, à une autre classe, à l'école, sur Internet, etc.

C1. THÉÂTRE D'IONESCO

(Interaction orale, production écrite, réception de l'écrit, réception orale, interculturel, expression corporelle, ressources langagières, littérature.)

Faites résoudre la grille de mots croisés. Les apprenants connaissent-ils quelques-unes des pièces citées ?

Présentez des extraits de trois à cinq pièces d'Eugène Ionesco (on peut en consulter la liste complète sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Eugène_Ionesco ; les extraits se trouvent

facilement grâce aux moteurs de recherche). Faites voter le groupe pour déterminer la pièce qui sera lue en entier (il s'agit en général de pièces assez courtes, avec un niveau de langue globalement accessible). Faites préparer un dossier permettant d'analyser la pièce, en encourageant les apprenants à organiser eux-mêmes les modalités de travail et les contenus à aborder.

Si vous choisissez de travailler sur *La Cantatrice chauve*, vous pouvez profiter du très complet dossier pédagogique proposé par l'Académie de Paris : « Pièce (dé)montée. Les dossiers pédagogiques Théâtre du CRDP de Paris. », n° 16 : « La Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco, mis en scène par Jean-Luc Lagarce », janvier 2007. http://crdp.ac-paris.fr/pièce-demontee/pdf/la-cantatrice-chauve_total.pdf
Éventuellement, proposez au groupe de jouer la pièce.

C2. LES ANAGRAMMES DE BÉRENGER

(Interaction orale, réception de l'écrit, production écrite, interculturel, littérature, savoir-être, savoir-apprendre.)

Doc. 1.

Les définitions des verbes à trouver

(d'après le Trésor de la langue française informatisé, <http://atilf.atilf.fr/>)

Réer : Bramer, crier (pour un cerf, un chevreuil).

Béer : Pour une chose, être largement ouvert. Pour une personne, regarder avec étonnement.

Gréer : Équiper un bâtiment maritime de tout ce qui lui est indispensable pour être en état de naviguer.

Gêner : Constituer un obstacle, une entrave à l'activité de quelqu'un ou au fonctionnement de quelque chose.

Gérer : Administrer (une affaire, des intérêts) pour le compte d'autrui.

Berner : Harceler quelqu'un de plaisanteries ; se moquer de lui en lui faisant croire ce qui n'est pas, le tourner en ridicule.

Grener : Donner de la graine.

Régner : Exercer le pouvoir souverain, généralement par droit héréditaire, parfois par élection ou par désignation.

Généner : Engendrer, produire.

Égrener : Détacher les grains, les graines (d'un épi, d'une gousse, d'une cosse ou d'une grappe).

Engerber : Mettre en gerbes (le blé, les moissons).

Ouvrez le débat : Qu'est-ce qu'un monstre ? Quels monstres les apprenants connaissent-ils ? Quelles réactions auraient-ils face à un monstre ?

Faites trouver les anagrammes, en ajoutant éventuellement les définitions des verbes comme indices (*voir doc. 1*), puis présentez brièvement le personnage de Bérenger dans *Rhinocéros*. Demandez aux apprenants de dire ce qu'ils feraient si un jour, petit à petit, les gens de leur entourage devenaient des rhinocéros d'abord des inconnus, puis des gens qu'ils connaissent, puis leurs proches. Faites dresser une typologie des réactions possibles. Présentez brièvement le personnage de Bérenger dans *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco. Invitez les apprenants à lire la pièce (si possible le texte intégral, disponible en ligne), afin de dégager la diversité et le caractère évolutif des réactions possibles face à la rhinocérite : celles de l'épicier, Botard, monsieur Bœuf, les pompiers, Jean, Daisy...

Bérenger est le seul qui résiste jusqu'à la fin. Pourquoi ? Quels parallèles peut-on établir entre le dilemme de Bérenger et la situation du monde aujourd'hui ? Poursuivez le débat : Quels sont les avatars des « monstres » contemporains ? Quelles réactions peut-on avoir face à eux ? Sur quelles valeurs et/ou principes se fondent-elles ? Quelles sont les conséquences de ces réactions ? Éventuellement, invitez les apprenants à prendre position par écrit.